

主题 5：歌曲前奏，间奏和尾声的编配与弹奏 学时：2

学情分析：

学生在之前的学习中，没有系统地接触过前奏，间奏和尾声的知识，所以本节课要在以往学习的基础上，全面讲解前奏，间奏，尾声的概念，类型和弹奏方法。

教学内容分析：

前奏，间奏，尾声是歌曲的一个重要组成部分，在进行歌曲即兴伴奏的过程中也是增加歌曲艺术感染力不可缺少的部分，使全曲的形象更加充实。学习伴奏编配时，我们要尽可能地使用旋律，节拍，节奏，音型，速度与表情所提供的条件，因素与要求，迅速准确地作出选择和决定前奏，间奏和尾声的材料。

教学目标：

1. 知识与技能目标：掌握前奏，间奏，尾声的概念，类型，弹法并为歌曲配弹。
2. 过程与方法目标：通过教师讲解，示范，学生实践练习，提高学生对前奏，间奏，尾声的材料运用和弹奏。
3. 情感目标：以视觉，听觉为先导，创设音乐氛围，激发学生学习钢琴即兴伴奏的兴趣，同时培养学生团结写作的精神。

教学重难点：

教学重点：在伴奏过程中能迅速准确地决定用于前奏，间奏和尾声的材料。

出选择和教学难点：准确弹奏前奏，间奏，尾声。

教学手段和教学方法：

讲授法，示范法，启发法，指导法，总结评价法。

学生运用观察学习法，小组合作法，自主探究法。

教学过程：

一．组织教学

二．问题导入

小组讨论，思考问题：

前奏、间奏和尾奏的作用都有哪些？如何为歌曲编配前奏，间奏和尾声？在实际弹奏中应该如何操作？

三．讲授新课

（教师讲解）什么是前奏，间奏，尾声？

（一）前奏，间奏，尾声的概念及作用：

前奏又称引子，它具有为演唱者确定速度和音高，暗示歌曲形象和情绪的作用。

间奏是指在一首歌曲中歌词的段与段或句与句之间起到连接和贯穿作用的旋律，它可以使前段气氛得到补充，使后段情绪得以引进。

尾声是在人声结束后的补充和延伸。有时与人声同步结束，有时在人声结束后以起到补充或加强音乐结束的效果，使情绪表达的更加充分。

（二）前奏，间奏，尾声的类型：

1. 前奏的类型：

a 节奏型前奏。将歌曲的伴奏音型作为前奏出现，不包含旋律和曲调，以最主要的和声进行按照伴奏音型的节奏方式弹奏。

b 首尾句前奏。选取歌曲中的某句旋律，一般选用歌曲的首句或尾句，也可有机地组合首、尾句作为前奏。

c. 创作型前奏。根据歌曲的风格、节奏、旋律、情绪等特点来创作新的前奏。

间奏的类型：

a. 用前奏作间奏

b. 节奏型间奏

c. 创作型间奏

尾声类型：

- a. 柱式和弦式尾声
- b. 震音和弦式尾声
- c. 创作型尾声

（三）前奏、间奏、尾声的弹法

- a. 前奏的弹法：谱子若没有写前奏，一般可用歌曲最后一至两句作为前奏。选配和弦时要用稳定和弦。
- b. 间奏的弹法：注意节奏要与前后段保持一致，伴奏不要太复杂。
- c. 尾声的弹法：伴奏要灵活处理，要有收尾结束感。

（四）（教师引导，讲解，学生实践）

为歌曲《大海啊，故乡》编配前奏，间奏与尾奏。

（五）总结

作业：

复习前奏、间奏、尾声的弹法。

思考：如何使伴奏音型更加丰富？

教学评价：

通过本节课的学习，学生了解了前奏，间奏，尾奏的创编相关知识，获得今后从事职业教学知识的储备，在弹奏歌曲时加入前奏，间

奏，尾奏，对主旋律起到烘托的作用，使音乐形象更为丰满，生动，通过编配实践提高职业素养，同时也为为接下来学习儿童歌曲创编打下基础。

总体来看，本节课知识内容稍难，学生还需通过课后的练习进一步巩固学习。

教学反思：

本节课通过教师将学生尚未掌握的前奏，间奏，尾声中的难点、疑点变为问题，促发学生去思考，并引导学生在迁移变通的学习中扩展知识与技能，丰富感受，进而用发散型思维对歌曲中前奏，间奏，尾声的编配进行独立设计，在即兴伴奏中认真处理好与歌曲之间的关系。

其他：