

主题 4：三拍子歌曲的常用伴奏音型以及弹奏

学时：2

学情分析：

学生在之前的学习中接触了如何运用正三和弦为 2/4，4/4 拍歌曲编配伴奏，但对于三拍子歌曲的伴奏音型和编配弹奏还不了解，结合前面的学习，本节课学习三拍子歌曲的常用伴奏音型和弹奏。通过示范讲解引导学生自主学习，归纳。

教学内容分析：

本节课的学习，通过让学生参与听、唱、创编与弹奏等活动，掌握三拍子歌曲的音乐风格，三拍子伴奏音型的种类及弹奏，并为三拍子歌曲编配伴奏。

教学目标：

知识与技能目标：掌握三拍子常用伴奏音型的种类；可以为三拍子歌曲选择伴奏音型编配伴奏；为歌曲《勃拉姆斯摇篮曲》，《雪绒花》，《新年好》，编配伴奏并弹奏。

过程与方法目标：通过教师讲解，示范，学生的大量实践练习，提高学生对知识的理解。

情感目标：体验编配过程，激发学习兴趣。

教学重难点：

教学重点：学习三拍子伴奏音型的种类及音乐风格。

教学难点：学会为歌曲《摇篮曲》编配伴奏；熟练选择合适的伴奏音型编配伴奏并准确弹奏。

教学手段和教学方法：

（教法）：任务驱动法，讲授法，示范法，启发法，指导法，总结评价法。

（学法）：自主学习法——课前搜集资料，课上展示交流，尝试创作体验。

合作实践法——合作讨论解决难点。

教学过程：

一．情境导入：

教师示范弹奏《小燕子》，《云》学生聆听歌曲感受并思考三拍子歌曲音乐风格。

二．课前预设任务任务交流展示：选择合适的音型为歌曲《小白船》配伴奏

创设自主探究空间课前学生通过自主学习，用发散性思维进行自主

探究，课上展示交流，与职业标准对接，培养职业素养。

三，讲授新课：（教师讲授，引导）

（一）三拍子歌曲伴奏音型的种类：

- （1）柱式和弦伴奏
- （2）全分解和弦伴奏
- （3）半分解和弦伴奏
- （4）琶音式伴奏

（二）任务实施：编配及弹奏技能训练

如何运用三拍子歌曲伴奏音型为歌曲《摇篮曲》编配伴奏：

1. 随琴模唱乐曲旋律
2. 选择半分解和弦音型进行编配
3. 教师示范演奏
4. 学生合作学习，实践探究

总结出给三拍子歌曲编配伴奏的基本步骤：

1. 分析调式；
2. 找出调式中的正三和弦；
3. 根据方法和规律编配和弦（和弦连接法）；

4. 确定节拍和伴奏音型；

5. 编配和弦

（三）自主探究学习：编配伴奏实践

学生根据三拍子歌曲编配伴奏的基本步骤，请学生用不同伴奏音型为歌曲进行编配，教师示范，引导学习并辅导。

1. 请同学们用柱式和弦伴奏音型为谱例《雪绒花》编配伴奏。

2. 请同学们用全分解和弦伴奏音型为谱例《新年好》编配伴奏。

（四）总结

（五）作业：熟练弹奏课堂上练习编配伴奏的三首歌曲。

教学评价：

通过本节课的学习，学生三拍子歌曲的伴奏编配有了一定程度的了解，掌握了三拍子歌曲和声伴奏的基本语汇和伴奏音型，并通过多个谱例的实际操作练习，更加深入地了解它们的具体运用。

教学反思：

在本节课的教学中，通过布置课前预设任务，让学生自主学习，用发散性思维进行自主探究，与职业标准对接，培养职业素养。

注重根据钢琴教学的特征、规律和学生的个性特征因材施教，充分尊重与保护学生对音乐技术与艺术风格的独特感受力、领悟力，鼓

---

励学生自主探究，培养其知识迁移的应用能力。课堂教学由基本知识讲授、歌曲伴奏编配、弹奏歌曲几部分组成，对提高学生的技术水平有很大帮助。整体课堂效果良好。

其他：