

主题 3：钢琴即兴伴奏音型及编配——为 a 小调歌曲编配伴奏

学时：2

学情分析：

学生在之前的学习中，已经学习了用不同伴奏音型——为 C 大调歌曲编配伴奏，但对于 a 小调歌曲的伴奏编配还比较陌生，所以本节课要在以往学习的基础上，全面讲解为 a 小调歌曲编配伴奏的方法。

教学内容分析：

本节课学习复习巩固三种常用钢琴伴奏音型的弹奏方法，学习 a 和声小调的正三和弦相关知识，并且会用正三和弦的不同音型为 a 小调歌曲编配伴奏。

教学目标：

知识与技能目标：巩固三种基本钢琴伴奏音型的弹奏方法，并且会用 a 小调的正三和弦为歌曲编配伴奏。

过程与方法目标：通过教师讲解，示范，学生的实践练习，提高学生对知识的理解。

情感目标：以视觉，听觉为先导，创设音乐氛围，激发学生学习歌曲即兴伴奏的兴趣。

教学重难点：

教学重点：柱式和弦、分解和弦和半分解和弦三种基本钢琴伴奏音型 a 小调歌曲编配伴奏。

教学难点：合理选择符合儿歌风格的伴奏音型，并熟练运用 a 小调正三和弦伴奏音型编配歌曲。

教学手段：

学生是学习和发展的主体，教师是学习的主导，以学生为主体，结合学生实际，实施教学。

教学方法：

教师采用感受体验法，讲授法，示范法，设问引导法，指导法，合作探究法，个别辅导与集体授课相结合，总结评价法等教学方法。

学生采用观察学习法，自主探究法进行学习。

教学过程：

教学过程	教师活动	学生活动	设计意图及资源准备
导入新课	教师弹奏《四季歌》，学生感受并思考小调歌曲的音乐风格。	聆听音乐、思考风格。	播放学生熟悉的歌曲，通过感受小调歌曲的音乐风格导入新课。
揭示课题	针对 a 小调歌曲，采用三种伴奏音型编配，揭示课题——《钢琴即兴伴奏音型及编配——为 a 小调歌曲编配伴奏》		清晰展示本节课课题，指出本课教学目标。

<p>复习</p>	<p>一. 复习</p> <p>回忆上节课所学内容:</p> <p>1. 伴奏音型及分类:</p> <p>(1) 柱式和弦</p> <p>(2) 分解和弦</p> <p>(3) 半分解和弦。</p> <p>2. 运用正三和弦为歌曲编配伴奏的步骤:</p> <p>(1) 分析调式。</p> <p>(2) 找出小调式中的正三和弦。</p> <p>(3) 根据规律编配和弦(和弦连接法)。</p>		<p>复习回顾上节课所学知识,为新课教学作准备。</p> <p>学与练相结合。</p>
-----------	--	--	---

<p>讲授新课</p>	<p>(4) 确定节拍和伴奏音型。</p> <p>(5) 编配伴奏并弹奏。</p> <p>二. a 小调 (和声小调):</p> <p>1. a 小调正三和弦的构成。</p> <p>2. a 小调正三和弦的连接。</p> <p>3. a 小调三种伴奏音型及弹奏:</p> <p>(1) 柱式和弦伴奏音型通常采用断奏弹奏方法。</p> <p>(2) 分解和弦伴奏音型通常采用连奏弹奏方法。</p>	<p>根据和弦组合变化形式总结出三种伴奏音型的分类, 仔细聆听, 认真思考, 通过练习掌握三种伴奏音型的弹奏方法。</p>	<p>总结 a 小调伴奏音型, 小组讨论, 探究合作, 理论与实践巩固知识点。</p> <p>1. 总结出柱式和弦伴奏型的弹奏方法;</p> <p>2. 总结出分解和弦伴奏型的弹奏方法;</p>
-------------	---	---	---

	<p>(3) 半分解和弦伴奏音型通常采用断奏或跳音弹奏法。</p> <p>三. 编配及弹奏知识技能训练, 深化技能学习。</p> <p>1. 请同学们用柱式和弦伴奏音型为谱例《a小调圆舞曲》编配伴奏。</p> <p>2. 请同学们用分解和弦伴奏音型为谱例《天鹅湖》编配伴奏。</p>	<p>探索与实践学习结合实际曲目练习编配伴奏, 感受不同风格的儿童歌曲, 并可以逐步选择合适的伴奏音型来表现性格不同的音乐形象。</p>	<p>3. 总结出半分解和弦伴奏型弹奏方法;</p> <p>1. 通过编配练习总结出柱式和弦伴奏音型适合为具有节奏感的乐曲编配伴奏。</p> <p>2. 通过编配练习总结出分解和弦伴奏音型适合为抒情优美风格的乐曲编配伴奏。</p>
--	---	--	---

	<p>3. 请同学们用半分解和弦伴奏音型为谱例《读书郎》编配伴奏。</p> <p>四. 自主探究学习:</p> <p>请同学将 a 小调歌曲进行移调练习, 移到 d 小调, 并尝试编配伴奏。</p>	<p>学生分组进行合作学习, 完成后上台弹奏, 互评; 每位学生录制视频发送到学习通, 学生互评。</p>	<p>3. 通过编配练习总结出半分解和弦伴奏音型适合为活泼欢快风格的乐曲编配伴奏。</p> <p>为学生提供一艺术实践的平台, 培养学生大胆创新的表现能力, 并在表演中渗透评价意识, 引导学生学会欣赏他人。</p>
<p>教学总结</p>	<p>学习三种基本钢琴伴奏音型用于编配不同风格的幼儿歌曲, 并且流畅弹奏。</p>	<p>练习、总结、布置作业。</p>	<p>总结本课所学内容。</p>

教学评价：

《钢琴即兴伴奏》课是学前教育专业必修的专业技能课，是兼具应用性、实践性、规范性、技能技巧性的课程。该课程的重点是在教会学生怎样用正确的方法演奏钢琴，对部分钢琴作品进行较为细致的处理、分析，提高学生的音乐修养，增强学生对作品的理解，从而提高学生钢琴演奏技能，使高职学前教育钢琴课的教学内容和幼儿园岗位职业能力要求高度契合。

以学生为主体，着力培养学生的学习能力，大胆渗透学习方法和教学方法，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的创新意识和能力，强化知识技能。

教学反思：

1. 本节课的设计通过视听感受、理论讲解、教师示范弹奏教学，使学生学习钢琴伴奏的三种基本音型，掌握乐曲的音乐风格、合理运用音型进行编配、弹奏；同时又针对乐曲中的技术要求进行知识技能训练。（包括柱式和弦伴奏音型、分解和弦伴奏音型、半分解和弦伴奏音型的弹奏方法以及在具体曲目中的编配和弹奏）。

2. 在课堂教学中关注学生心理,把知识点分解,分步骤解决,不仅减轻了学生的心理压力,保护和培养了学生积极的弹奏状态,也体现了钢琴教学的循序渐进原则。

3. 创设了开放式的学习情景,加入学生自主探究学习、合作学习的部分,对知识进行拓展,调动学生的积极性,激发学生学习钢琴艺术的热情。

其他: