

**主题 5：小调正三和弦常用和弦连接**

**学时：2 学时**

学情分析：通过学习，学生已掌握多种伴奏音型织体。但仍出现伴奏织体选择不合理，熟练度不是很高的情况。

教学内容分析：《小巴郎，童年的太阳》具有维吾尔族音乐风格的曲目同时融入切分节奏及前八后十六的节奏型。让学生在曲目编配学习中同时感受少数民族音乐的艺术美，提高对少数民族音乐的鉴赏力，培养学生热爱祖国民族艺术的情感。

教学目标：1. 运用理论知识自主选择伴奏织体进行编配。  
2. 通过曲目风格学习扩大丰富学生的眼界及知识，广泛积累不同音乐素材。

教学重难点：1. 小调正三和弦伴奏连接。  
2. 正确、熟练地掌握和弦编配，完成曲目弹奏。  
3. 掌握切分节奏及前八后十六的节奏型。  
4. 掌握同音反复技术点

教学手段：1. 向同学们介绍维族舞蹈歌曲的相关信息，从而引入《小巴郎，童年的太阳》同时明确曲目风格特征。

2. 视频观看，体验歌曲情绪，把握音乐形象。

教学方法：联想法、讲授法、演示法、练习法、

教学过程：1. 复习和弦连接基础；小调正三和弦的连接。  
2. 教师示范讲解《小巴郎，童年的太阳》的旋律部分，指导学生练习，解决重点、突破难点。  
3. 带领学生用理论知识自主选择伴奏织体进行编配。  
4. 各小组内进行弹和唱的配合。

教学评价：1. 督促学生熟记和弦连接伴奏编配知识。  
2. 逐个对每位学生的编配曲目进行检查，分别指导。  
3. 小组完成汇报演奏。

教学反思：1. 和弦编配课程灵活性较高，需要同学们学会举一反三，最后能熟练的运用到实际操作中。  
2. 每堂课都抽查一部分学生上台演奏，教师点评。全班同学参与到教学活动中，采用互相激励模式，课堂氛围良好。